



SAINT THOMAS PRODUCTIONS

CATALOGUE

SAINT-THOMAS PRODUCTIONS

Village d'Entreprises Saint Henri - Rue Anne Gacon, Bat 302 - 13016 Marseille - France

Tel : +33 (0) 495 068 068 - Fax : +33 (0) 495 068 067

Website : www.saint-thomas.net



ANIMALIERS

UNITAIRES

REQUIN LE MANGEUR DE SABLE.....	p.08
CÉPHALOPODES, LE RÈGNE DES VENTOUSES.....	p.09
L'ÎLE AUX LOUTRES : UNE AFFAIRE DE FAMILLE.....	p.10
PHOQUES GRIS, LES NOUVELLES ODYSSEES.....	p.11
MAMMIFÈRES MARINS : LES MAÎTRES DES ABYSSES.....	p.12
BANDE DE CHACALS.....	p.13
LA PLANETE DES POULES.....	p.14
L'OGRE DE NOS RIVIÈRES.....	p.15
REGALEC, PREMIERS CONTACTS AVEC LE POISSON ROI.....	p.16
L'ODYSSEE DES MONSTRES MARINS.....	p.17
LA REINE LIONNE.....	p.18
OTARIES, DERRÈRE LE MASQUE DU CLOWN.....	p.19
LES ORQUES DE CROZET, DAVID ET LES GOLIATHS.....	p.20
CACHALOT, LES SECRETS DU GRAND NOIR.....	p.21
OURS POLAIRE, AVEC OU SANS GLACE ?.....	p.22
UNE PLAGE ET TROP DE MANCHOTS.....	p.23
L'HOMME LA BÊTE ET LA CAMERA.....	p.24
REQUINS, LES NETTOYEURS DU LAGON.....	p.25
LEOPARD DE MER, SEIGNEUR DES GLACES.....	p.26
DAUPHIN CHAGRIN.....	p.27
LA TIQUE ET L'OISEAU.....	p.28
LES NETTOYEURS DE LA SAVANE.....	p.29
LES COLOCATAIRES MANCHOTS.....	p.30
L'ART DE VIVRE D'UNE BALEINE TUEUSE.....	p.31

SERIES

LE PEUPLE DES VOLCANS (6 x 52').....	p.33
DANS LA PEAU D'UN PREDATEUR (2 x 52').....	p.36
CONFLITS DE LA NATURE (4 x 52').....	p.38
ANIMAUX TROP HUMAINS (12 x 52').....	p.40

SCIENCE

UNITAIRES

ALERTE AUX DEBRIS SPATIAUX.....	p.51
L'AGENDA DES CATACLYSMES.....	p.52
MASDAR, UNE CITE VERTE AU PAYS DE L'OR NOIR.....	p.53
MEMOIRES DE VOLCANS.....	p.54
VOLCANS D'ISLANDE, ET DEMAIN ?.....	p.55
TRAPPEURS DE VOLCANS.....	p.56

SERIES

LES MONDES PERDUS (3 x 52').....	p.59
OURAGANS (3 x 52').....	p.61
CONSTRUIRE LE FUTUR (4 x 52').....	p.63

FACTUEL

SERIES

POMPIERS AU COEUR DU DANGER (6 x 52').....	p.67
--	------



ANIMALIERS



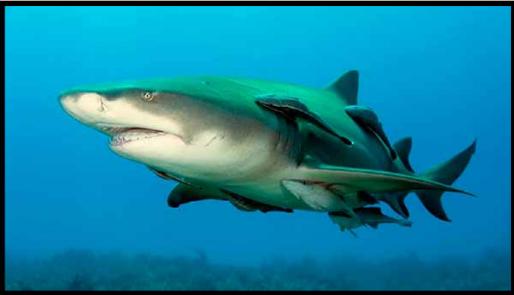


UNITAIRES

REQUIN LE MANGEUR DE SABLE

4K HDR - 52'

2021



Réalisé par : *Bertrand LOYER*

Il était une fois Manoela, une femelle requin citron qui grandit dans le paradis tropical de Fernando do Noronha, au large du Brésil. Depuis sa tendre enfance jusqu'à l'âge adulte, ses sens extraordinaires lui permettent de détecter les effluves, les sons et même les infimes champs électriques de ses proies. En particulier, elle se spécialise dans une technique de chasse unique au monde : la chasse aux sardines dans les vagues. Elle semble profiter de la confusion créée par l'écume et les rouleaux qui brassent le sable des baies pour attraper ces poissons fugaces... en vérité, derrière le rideau de mousse, on découvre des alliances et des comportements insoupçonnés.

Découverte accidentellement à la faveur d'un autre tournage, la population de requins citrons de l'île de Fernando do Noronha aura nécessité plus de 2 ans de tournage, de nuit comme de jour, pour dresser la biographie emblématique d'une jeune femelle. Les derniers cris de la technologie ultra haute définition, de l'imagerie haute vitesse et aérienne, et de la plongée en recycleur ont été nécessaires aux nombreuses équipes pour révéler de nombreux comportements inédits. Malgré l'apparence paradisiaque de l'île brésilienne, les équipes ont dû affronter des tempêtes et leurs vagues violentes, et jongler avec les contraintes de la pandémie de COVID-19 pour parvenir à suivre le destin d'un individu au fil des saisons.



CÉPHALOPODES, LE RÈGNE DES VENTOUSES

4K HDR - 52'

2020



Réalisé par : *Bertrand LOYER*

Le groupe d'invertébrés formé par les céphalopodes comprend les calmars, les poulpes et les seiches. Contrairement à la plupart des espèces marines, leurs populations sont en plein essor. Dans l'intimité de ces étranges animaux au corps mou, des abysses aux profondeurs tropicales, on réalise qu'ils s'adaptent très efficacement aux changements de leur environnement et aux perturbations qui ont contribué à la disparition d'autres espèces. Même s'ils ne vivent qu'une à deux années, ils produisent de nombreux œufs et présentent des taux de mortalité relativement faibles. De plus, lorsque les humains pêchent les prédateurs des céphalopodes, ils créent un vide dans la chaîne alimentaire que cette espèce aux capacités d'adaptation remarquables vient combler.

Tourné sur trois ans de la Californie à l'Australie en passant par les Philippines, ce film brosse une série de portraits attachants de ces étranges mollusques. Grâce à des prises de vue époustouflantes réalisées avec des submersibles et des équipements de tournage sous-marin spécialisés, il révèle des comportements inattendus ou spectaculaires d'espèces peu connues dans des endroits reculés. En particulier, l'utilisation d'une gamme d'objectifs macro permet au spectateur de plonger dans l'intimité des petites espèces et des larves des grandes... et de découvrir leur physiologie unique.

Honorable Mention
Jackson Wild 2020

Best Picture
Audience Award
Festival International des Pertuis et Iles du Monde 2020



L'ÎLE AUX LOUTRES UNE AFFAIRE DE FAMILLE

4K HDR - 52'

2019



Réalisé par : Jacqueline FARMER et Cyril BARBANCON

Les îles Shetland, étonnamment sauvages et reculées, accueillent la plus large densité de loutres en Europe. Malgré leur nombre important, ces animaux sont extrêmement timides.

Brydon Thomason, naturaliste et originaire des Shetlands, observe les loutres sur ces îles depuis 30 ans, et fait partie du peu de gens qui connaissent les secrets les plus enfouis de ces animaux si attachants. Les loutres sont une espèce qui vit dangereusement. La mère loutre élève seule ses petits – elle leur apprend à plonger, chasser du poisson, les amenant ainsi progressivement vers l'indépendance.

Brydon nous raconte l'enfance et l'adolescence de trois loutrons, et nous fait découvrir les autres espèces qui vivent sur ces îles. Le temps venu, les loutrons acquerront leur indépendance, et le jeune male sera forcé de quitter sa famille pour trouver son propre territoire.

Best Film Story
Mezinardni Filmovy Festival

Best Scenario
Festival International des Pertuis et Iles du Monde 2020



PHOQUES GRIS, LES NOUVELLES ODYSSÉES

4K HDR - 52'

2017



Réalisé par : Bertrand LOYER

Dans les eaux glacées de l'Atlantique Nord vivent les phoques gris- des animaux qui s'adaptent aux changements majeurs de leur environnement.

Ces grands prédateurs d'Europe se nourrissent essentiellement de poissons et crustacés. Mais leur monde change : les stocks de poissons diminuent, ils sont victimes de prédateurs redoutables et d'abattages légaux. En réponse, les phoques modifient leur comportement.

Grâce à l'intensification des relevés annuels et l'amélioration des techniques de suivis par télémétrie, ce film révèle des comportements insoupçonnés du phoque gris, au large comme en bordure de côte.

Toulon Film Festival
Gold Anchor



MAMMIFÈRES MARINS LES MAÎTRES DES ABYSSES

4K HDR - 52'

2017



Réalisé par : Bertrand LOYER

Sous la surface de l'océan existe un monde incroyablement hostile - un monde glacé plongé dans l'obscurité éternelle où la pression est phénoménale. Ce monde est le domaine abyssal - le plus grand habitat de notre planète.

Pourtant, certains mammifères marins qui respirent de l'air et nourrissent leurs jeunes, comme nous, passent une grande partie de leur temps dans ce monde sombre. Les scientifiques découvrent maintenant que les profondeurs atteintes par ces géants de l'océan sont beaucoup plus grandes qu'on ne l'avait imaginé.

Grâce aux balises émettrices portées par les animaux, à des caméras abyssales et à des images scanner en 3D, ce film accompagne et illustre une révolution scientifique contemporaine. Construit selon une progression dramatique vers les abysses – de la plongée la moins à la plus profonde – il porte à l'image des animaux souvent méconnus et leurs remarquables adaptations physiologiques aux pressions des grandes profondeurs.



BANDE DE CHACALS

4K HDR - 45'

2016



Réalisé par : Bertrand LOYER

La création d'un nouveau parc naturel en 2002 au Sud de la Namibie vient d'offrir un sanctuaire à un solitaire des savanes : le chacal à chabraque. L'animal y révèle des comportements alimentaires et sociaux aussi insoupçonnés qu'inédits.

Pourchassé par les fermiers qui l'accusent de décimer leur bétail, ce cousin du loup est conduit à l'errance et à une vie nocturne en Afrique Australe. Une petite centaine d'individus a trouvé refuge dans la baie namibienne de Bakers : ils y chassent exclusivement des proies plus grandes que lui - des otaries à fourrure.



LA PLANÈTE DES POULES

4K & HD - 51'

2016



Réalisé par : Benoit DEMARLE

L'histoire des poules, c'est celle d'un animal qui a conquis la planète, voyagé sur cinq continents, pondu ses œufs sous toutes les latitudes.

Parti des forêts d'Asie du Sud-Est, Gallus gallus, le coq Bankiva - la poule originelle - a fait le tour du monde. Compagnons de voyage inséparables, les poules nous ont suivis dans tous nos voyages, dans toutes nos découvertes.

Elles sont aujourd'hui plus de 52 milliards sur Terre, 7 fois plus que d'Êtres Humains, bien plus que n'importe quelle autre espèce d'oiseau sauvage.

Pourquoi cet étrange volatile a-t-il été choisi par l'Homme pour devenir un pilier de son agriculture ?

Comment d'une espèce forestière au plumage sombre sommes-nous arrivés à une telle diversité de couleurs, de formes et de comportements ?

Quelle est la réalité quotidienne de la vie des poules et des coqs qui nous entourent ?

Elevées au grand air dans les campagnes anglaises, dans les centres d'entraînement au combat thaïlandais, dans les bunkers des survivalistes ou sur les toits de New York, les destins des poules sont multiples.

Notre quête dans le monde des poules nous emmène dans un voyage planétaire, à la rencontre des animaux les plus drôles, les plus fous, les plus tendres. Nous nous mettons à leur niveau pour mieux comprendre les aléas de leurs vies privées, de leurs comportements, de leurs relations avec les autres gallinacées, de leurs relations avec les hommes.



L'OGRE DE NOS RIVIERES

4K HDR - 52'

2015



Réalisé par : Bertrand LOYER

Comment le silure – le plus grand poisson d'eau douce d'Europe, la terreur des poissons, ragon-dins et même des pigeons – colonise-t-il progressivement tous nos cours d'eaux sans jamais éradiquer les autres espèces ?

Venu des fleuves de l'Est, le silure a colonisé la quasi-totalité des lacs, canaux et rivières d'Europe depuis 1950. A l'âge adulte, ce géant ne rencontre aucune concurrence, et trône au sommet de la chaîne alimentaire aquatique. Vairons, coquillages, ou encore ragon-dins, rien ne lui résiste. Il s'adapte rapidement, et apprend même à s'échouer volontairement pour attraper des pigeons ! Il est devenu le plus grand poisson d'eau douce d'Europe, bien plus grand et lourd que les pêcheurs qui ont facilité son irrésistible conquête. Après plus d'un demi-siècle de terreur et d'impunité, faut-il déclarer « nuisible » cet envahisseur ? Pour y répondre, le film mène une enquête en eaux troubles. Il documente les travaux objectifs du biologiste Frédéric SANTOUL qui cherche à résoudre une énigme: pourquoi, dans tous les cours d'eaux où il a été introduit, le silure n'a-t-il éliminé aucun autre poisson résident ? Avec le concours de plongeurs en apnée, il va suivre depuis le détroit du Danube jusqu'au cœur du Tarn les agissements des silures pour révéler des comportements saisissants, notamment des congrès de centaines de silures qui représentent les plus grandes biomasses aquatiques au monde.

International Water Sea Oceans Film Festival of Hluboka nad Vltavou, Czech Republic
Best Documentary



REGALEC, PREMIERS CONTACTS AVEC LE POISSON ROI

4K HDR - 52'



2015

Réalisé par : Bertrand LOYER

On ne connaissait le Régalec, le plus grand poisson osseux du monde, que d'après de rares animaux morts ou agonisants par échouage et d'un unique fossile. Ses dimensions extraordinaires, allant jusqu'à 15 mètres, et sa forme de ruban argenté, ont inspiré le mythe du serpent de mer.

Or, depuis quelques années, des bouées scientifiques, immergées par 2500 mètres de fond en Méditerranée, attirent les poissons pélagiques. Parmi eux, le Régalec. Bien vivant, seul ou à deux, dérivant à la verticale ! A l'aide du spécialiste mondial du Régalec et du concours logistique de plongeurs passionnés, une expédition scientifique révèle la biologie de cet énigmatique ambassadeur des abysses. Entièrement tourné en Ultra Haute Définition, le film lève le voile sur ses mœurs paradoxales : pourquoi tous les animaux adultes se mutilent et se débarrassent d'une partie de leurs corps sans être affectés ? Comment ces poissons se rencontrent dans l'immensité de l'océan ? Pourquoi n'ont ils aucun prédateur connu ?

International Underwater Film Festival of Marseille
Gold Palm

Menigoute Film Festival,
The Poitou Charente Awards for best cinematography, innovation and originality

Albert Wildlife Film Festival
The Best Scientific Film Award

*Festival International du Film maritime, d'Exploration et d'Environnement Toulon
Ancre d'Argent*



L'ODYSSEE DES MONSTRES MARINS



4K 70'
HD 104' & 2 x 52'

2014

Réalisé par : Bertrand LOYER

Les monstres marins ont-ils réellement disparus ? Malgré la précision croissante de nos connaissances, notre imaginaire continue d'enfanter des monstres et merveilles aquatiques.

Aujourd'hui, des scientifiques tentent d'étudier rationnellement les géants indomptés et imprévisibles à l'origine de ces mythes. Mais comment s'immiscer dans leur royaume aquatique sans modifier leur comportement ?

Fred Buyle, un champion du monde en apnée a dédié sa vie entière à cette quête. Il propose aux biologistes marins d'approcher les géants des mers qui ont peuplé son imaginaire d'enfant pour les photographier, les identifier ou les marquer.

Best Diving Film
Mezinardni Filmovy Festival



LA REINE LIONNE

HD - 52'

2012



Réalisé par KIM WOLHUTER, BENOÎT DEMARLE et BERTRAND LOYER

Le lion n'est pas le roi des animaux. Une lionne l'a détrôné : voici la véritable histoire d'une lionne sauvage et courageuse baptisée Maïba.

Affaires de cour, affaires de cœur : deux jeunes lions coalisés s'apprêtent à renverser le mâle dominant de son clan et tuer les nouveaux-nés. Avec sa portée, Maïba quitte la sécurité de son clan natal avec ses lionceaux, et les entraîne vers une aventure solitaire et dangereuse. Evidemment, cette quête contre-nature lui attire bien des ennuis. Prenant des risques insensés, frôlant la mort, elle tentera une chose que peu de lionnes ont osé avant elle : s'affranchir des mâles pour imposer sa propre règle du jeu.



OTARIES, DERRIERE LE MASQUE DU CLOWN



52'

2007

Un film de François de RIBEROLLES

L'otarie. Nous connaissons tous cet animal de cirque qui sait jongler, sauter, danser et applaudir pour la joie du public.

Loin des chapiteaux et des parcs d'attractions, dans le grand océan glacé qui entoure l'Antarctique, l'otarie montre un autre visage. Ce documentaire tombe le masque du clown, et révèle un incroyable et mystérieux prédateur.

Japan Wildlife Film Festival - Japan

Underwater merit award

34th International Underwater film festival - Antibes Juan les Pins, France

"Planete Thalassa Award"



LES ORQUES DE CROZET, DAVID ET LES GOLIATHS



HD - 52'

2006

Réalisé par : Jean-François BARTHOD

u large de l'archipel isolé des îles Crozet, rejoignez David Reichert, un caméraman doté d'un extraordinaire talent pour repérer, approcher et apprivoiser les animaux les plus sauvages de la planète. Affrontant les vents violents et les eaux glacées avec un minimum de protection, il entre dans l'intimité des éléphants de mer et des orques grâce à sa connaissance de l'éthologie et parvient à les habituer à sa présence. Se produit alors le miracle : David communique avec les manchots, apaise les jeunes éléphants de mer et les transforme même en oreillers vivants. Il nage aux côtés d'orques de près de huit tonnes et d'éléphants de mer adultes...

Contexte: David REICHERT est un cinéaste animalier qui a dédié sa vie à sa passion. Spécialiste des sujets marins, familier des mers démontées, comme dans des eaux glacées, il résiste aux environnements extrêmes et possède un vrai talent pour maîtriser les situations complexes en milieu naturel. Pour réaliser ce documentaire unique, David a passé 4 mois sous une petite tente, dans une baie isolée à plus de 1000 kilomètres de la terre ferme en compagnie de Jean-François Barthod, un réalisateur animalier possédant une solide expérience comme chef opérateur dans le cinéma. Le résultat est un documentaire original entièrement tourné en Super 16 mm.

- Filmar, International See and Environment Film Festival, Hendaye, France

City of Hendaye's Award

- San Francisco Ocean Film Festival, USA

Wildlife Award

- Underwater film festival - St. Petersburg, Russia

Grand Award and Best Photography Award

- International Film Festival - Dompierre-sur-Besbre, France

Best Documentary

- 33rd festival of underwater image in Antibes - Juan les Pins, France

Palme de Bronze

- Nature Festival - Namur, Belgium

Gold tape of the Audience, city of Namur's award

- International Marine and Exploration Film Festival - Toulon, France

Silver Anchor

- Jules Verne Festival - Paris, France

Nature Award and Young Public's Award

- The Japan Wildlife Film Festival, Japan

Best Ocean Cinematography Award



CACHALOTS LES SECRETS DU GRAND NOIR



52'

2006

Réalisé par : Bertrand LOYER

Autour de l'archipel français des Îles Crozet, voici l'incroyable odyssée de cachalots confrontés à de rapides changements dans leur environnement.

Depuis la surface secouée par de redoutables tempêtes jusque dans les lugubres abysses, plusieurs générations de ces champions de l'apnée rencontrent l'homme et ses armes: hier des harpons de baleiniers, aujourd'hui des lignes de pêche. Tour à tour victimes de la chasse ou voleurs de poissons, les cachalots nous invitent à pénétrer dans leur intimité. Et quelle immersion : on découvre tour à tour leurs mystérieux sonars, leurs ennemies les orques mais aussi le monde étrange de leurs voisins, les monstres des abysses. En particulier, le plus grand calmar jamais filmé dans son environnement : un géant de 4,5 mètres ! Au fil des rebondissements, cette fresque salée aux embruns du Grand Sud est plus qu'un simple documentaire : en brossant les portraits intimes de créatures aussi emblématiques que les Léviathans et les Aliens vivants dans les abysses de notre planète, il entretient les mythes de terreur et de fascination qu'inspirent les océans.

Filmar, International See and Environment Film Festival, Hendaye, France

Best Award

International Wildlife Film Festival - Missoula, Montana, USA

Merit Award for Underwater Photography

International Underwater Film Festival - Antibes Juan les Pins, France

Wildlife Film Award

7th Art and Science Festival - Noirmoutier, France

Emerald Wave award of the Young Jury



OURS POLAIRES AVEC OU SANS GLACE ?



52'

2005

Réalisé par : Jérôme BOUVIER

Dans un fjord isolé du Spitzberg, le cinéaste Jérôme Bouvier a suivi pendant une année l'incroyable destinée d'une famille d'ours polaires dans un environnement en pleine mutation. Il en résulte un récit émouvant et universel de survie.

C'est l'histoire de deux oursons frère et sœur. Leur éducation révèle le caractère de chacun : tandis que le frère reproduit parfaitement les techniques de chasse au phoque, sa soeur se repose et joue. Après la période de sevrage, les animaux doivent subvenir à leurs propres besoins et s'adapter au réchauffement de la banquise, ainsi qu'à des étés de plus en plus chauds. Alors que la femelle essaye en vain de chasser les morses, son frère chasse avec succès les phoques se reposant sur les icebergs dérivants. Réduisant son régime alimentaire à des proies faciles comme les oeufs de canards eider ou le kelp, la femelle ne peut satisfaire ses besoins énergétiques. Fondant aussi rapidement que les glaciers, elle connaîtra une fin tragique. Quant à son frère, il atteint la maturité sexuelle et migre vers le nord pour faire face aux nouvelles conditions climatiques.

International Wildlife Film Festival - Missoula, Montana, USA

Merit Award for Script and Photography

Bird and Wildlife Film Festival - Abbeville, France

Nature Award and Public Award



UNE PLAGE ET TROP DE MANCHOTS



52'

2004

Réalisé par : Luc JACQUET

Au début de l'été, des millions d'individus débarquent sur les plages des îles sub-antarctiques, aux confins de l'Océan Indien.

Manchots et éléphants de mer affluent pour se reproduire et élever leurs petits. Cette surpopulation mène à des tensions entre espèces et entre individus. Les intrigues amoureuses se mêlent aux dangers quotidiens : les orques épaulards, les léopards de mer ou encore les pétrels géants menacent les 30 000 couples qui viennent passer l'été austral sur l'île de la Possession. Plus agiles, les otaries et les albatros semblent échapper au chaos général. Mais tout comme les autres animaux, leur survie dépend de l'océan, unique source de nourriture dans ces régions désertes. La cohabitation s'achève avec l'arrivée de l'hiver. Les animaux regagnent alors l'océan jusqu'à la prochaine saison des amours.

International Ornithological Film Festival - Menigoute, France

Crédit Agricole Award



L'HOMME, LA BÊTE ET LA CAMÉRA

52'

2004



Réalisé par : Guillaume POYET

Nous ne connaissons du documentaire animalier que les images belles, émouvantes, surprenantes, spectaculaires parfois qui passent sur nos écrans. Derrière le miroir, il y a les cinéastes animaliers, leurs déboires, leurs ratés, leurs émotions et leurs peurs, leurs fous rires, bref, tout ce qu'ils vivent pendant le tournage et dont nous ne savons rien. C'est ce que ce film se propose de nous montrer.

C'est tout un art de suivre les gorilles dans les forêts du Rwanda, de filmer un guépard poursuivant sa proie, de laisser les chimpanzés satisfaire leur curiosité pour les mettre en confiance.

Il y a aussi les risques du métier, et non des moindres dans la savane africaine. Il y a les moments cocasses où toute équipe de tournage doit se soumettre aux facéties des macaques ou des orangs-outangs. Il y a les astuces de tournage, les acrobaties et les compromis qu'il faut faire parfois pour une séquence de quelques secondes.

Le résultat est un film drôle et émouvant : on passe derrière l'écran, on découvre des secrets de fabrication et l'on perçoit mieux ce qu'un cinéaste doit faire pour nous offrir les images que nous aimons.

REQUINS, LES NETTOYEURS DU LAGON



52'

2003

Réalisé par : Cyril BARBANCON et Bertrand LOYER

Avant d'être un paradis terrestre aux couleurs enchanteuses, le lagon de Nouvelle-Calédonie est surtout un paradis pour les requins. Mais pas n'importe lesquels : on a l'habitude de les considérer comme de redoutables prédateurs, ils sont essentiellement d'opportunistes charognards. Des charognards pas regardants sur le menu : des plumes, des nageoires ou du poil, tout est bon. Parmi les séquences étonnantes qui ponctuent ce documentaire événement tourné pendant plus de 4 années aux antipodes, on se souviendra de cette scène jamais vue du plus grand animal terrestre, une baleine bleue affaiblie, attaquée et nettoyée par des cohortes de requins jusque dans les abysses. Une séquence qui ne saurait occulter plus généralement une qualité d'images hors du commun et une bande-son léchée. Du grand spectacle !

Japan Wildlife Film Festival - Japan
Best Underwater Film



LE LEOPARD DE MER, SEIGNEUR DES GLACÉS



52'

2002

Réalisé par : Jérôme BOUVIER & Jean-François BARTHOD

Voici l'histoire de Göran EHLMÉ, un homme hanté par le souvenir d'une terrible rencontre avec un prédateur encore méconnu, un phoque aux allures d'ogre : le léopard de mer. Un phoque géant qui vit aux confins de la planète dans l'endroit le plus inhospitalier qui soit : l'Antarctique, un monde de glace et de roche.

Göran, à la fois naturaliste et spécialiste de la plongée en eaux froides, repart à la rencontre de ce super prédateur pour percer quelques-uns de ses secrets... il assiste à un dramatique face à face entre plusieurs léopards de mer et une colonie de manchots, une occasion unique de voir et de filmer des comportements de chasse inédits.

Venez frissonner à ses côtés dans des eaux glacées pour faire face aux Léviathans des glaces.

Jules Verne film festival - Paris, France
Special Jury Award

Valvert European film Festival - Brussels, Belgium
Best Cinematography



LE DAUPHIN CHAGRIN

52'

2002



Réalisé par : Bertrand LOYER

Le dauphin surprend encore. Facette méconnue du comportement de ces animaux charismatiques, l'assistance sociale est l'objet de ce documentaire présenté comme une fable scientifique .

Dévoilant une vaste panoplie de comportements dans tous les océans du monde, ce voyage initiatique brosse le portrait du monde altruiste des dauphins en suivant les mésaventures de l'un d'entre eux à la recherche d'un groupe d'accueil. Que ce soit pour les chasses par échouage volontaire en Caroline du Sud, les jeux avec un serpent venimeux dans le lagon de Rangiroa, la défense face à un requin tigre aux îles Marquises, les parades amoureuses dans les eaux cristallines du Pacifique, les courses-poursuites à l'étrave des pétroliers au Texas, tout passe par le groupe : le dauphin ne sait vivre que flanqué de ses pairs pour se nourrir, se défendre, et bien entendu communiquer et se reproduire.

Ce documentaire présente le monde des dauphins sous un nouveau jour : celui d'une communauté d'impitoyables chasseurs.



LA TIQUE ET L'OISEAU

52'

2002



Réalisé par : Luc JACQUET

Il était une fois une tique. Une femelle tique qui vivait dans le plumage d'un Albatros de Laysan. Ensemble, ils parcouraient les vastes étendues du Pacifique Nord, entre l'archipel d'Hawaii et les Aléoutiennes. Pendant que son hôte errait au gré des tempêtes en quête de quelques poissons, elle vivait une paisible existence et se cramponnait dans la douce chaleur d'une couche de duvet et de plumes. Puis vint le temps des amours de l'albatros synonyme de retour à terre obligatoire pour les vagabonds de l'océan. Les ébats et leurs inévitables épouillages mutuels mirent provisoirement fin à la douce quiétude : face aux becs qui pénètrent régulièrement dans le plumage, la tique préfère lâcher prise et se laisser tomber sur le sol où l'attendent d'autres dangers. La tique va alors montrer d'incroyables capacités de résistance : piétinée par des pattes palmées, soulevée par quelques facétieux courants d'air, ou encore écrasée par un œuf chutant d'une hauteur équivalent à mille fois sa taille, elle survit tant bien que mal et donne vie à la génération suivante. Pour les tiques fraîchement écloses, une existence hasardeuse commence alors : selon les vents et les rencontres, les plus fortunées s'accrocheront à oiseau de passage, d'autres attendront au coin d'une pierre des jours meilleurs, d'autres finiront dévorées avec leur hôte par un requin tigre.

European Film Festival - Valvert, Belgium

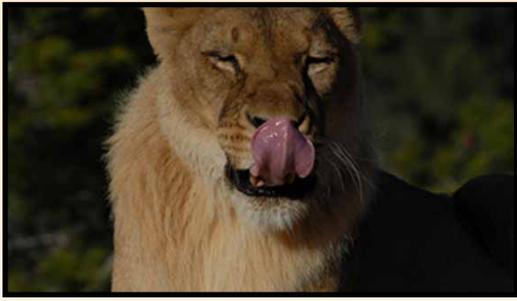
Best Script Cristal Eagle Award

International Ornithological Film Festival - Menigoute, France

Best Commentary Award



LES NETTOYEURS DE LA SAVANE



52'

2000

Réalisé par : Pascal PLISSON

Après plusieurs années du phénomène de El Nino, des années de sécheresse sans précédent vont suivre, accentuées par le réchauffement de la planète. Ainsi cette fin de siècle aura été marquée par une des plus grandes migrations de gnous jamais enregistrées. Cela constitue un phénomène de masse spectaculaire, aux conséquences dramatiques. La migration a causé la mort de milliers d'animaux, noyés ou dévorés. Dès que la savane retrouve le calme, le travail des nettoyeurs commence. Cette situation exceptionnelle engendre des comportements nouveaux : des crocodiles gavés, des vautours en surnombre et surtout des hippopotames « éboueurs » des rivières...

International Wildlife Film Festival - Missoula, Montana USA
Best Documentary Finalist

6th Sichuan TV Festival - China
Jury Special Award



LES COLOCATAIRES MANCHOTS

52'

2000



Réalisé par : Cyril BARBANCON

Une épopée Antarctique à la découverte des colocataires d'un été : les manchots Macaronis, Adéliés, Jugulaires et Papous. Comment ces oiseaux marins vivent-ils sur cette terre glacée entourés de leurs voisins prédateurs, les otaries, léopards de mer et pétrels géants? Le voyage commence au nord de la péninsule Antarctique, au début de l'été austral sur l'île de l'éléphant, se prolonge sur la baie du Paradis, pour s'achever quelques mois plus tard sur la terre Adélie. L'hiver approche, et alors que les colocataires quittent la terre pour rejoindre la mer, les Empereurs, ces manchots pas comme les autres, s'installent au coeur du continent...

International Wildlife Festival- Missoula, USA
Finalist Award and Merit Award for Educational Value

Japan Wildlife Film Festival- Japan
Finalist



L'ART DE VIVRE D'UNE BALEINE TUEUSE



52'

2000

Réalisé par : Bertrand LOYER

Quatre ans de tournage dans les eaux glacées autour de l'archipel volcanique des Iles Crozet ont été nécessaires pour suivre les aventures de Delphine, une jeune orque épaulard. Au sein de sa famille, elle apprend à se repérer et à s'échouer pour capturer des éléphants de mer, ou encore à chasser les manchots royaux et les rorquals de Minke. Pour la première fois, des plongeurs ont osé plonger aux côtés de ces grands prédateurs pour ramener une incroyable série d'images. Venez plonger dans l'univers des maîtres de Crozet...

World Underwater Film Festival - Antibes, France
Gold Palm Award and French President Special Award

Jules Verne Festival - Paris, France
Best Director Award



SERIES

LIFE ON FIRE

HD - 4 x 52' Animalier + 2 x 52' Science + 45' Making of
2009 - 2012



Réalisé par : Bertrand LOYER & François DE RIBEROLLES

Continentaux ou insulaires, des tropiques aux pôles, les êtres vivants qui composent avec les humeurs de la Terre ont souvent essuyé de multiples colères. A proximité des géants de feu et de cendre, la sélection naturelle n'a retenu que ceux capables de s'adapter aux trois grandes phases d'une éruption : avant – pendant – après. En étalant la production de ce projet sur trois années et en travaillant en étroite collaboration avec les scientifiques spécialisés dans la prévision des catastrophes naturelles, nous aurons l'opportunité, certes statistique, d'assister aux violentes manifestations des colères de la Terre. Sur les continents ou au coeur des océans, sous toutes les latitudes et à toutes les altitudes, nous pouvons ainsi garantir les images spectaculaires associées au réveil de volcans endormis, aux coulées pyroclastiques ou aux tsunamis.

LES VAGABONDS DES CENDRES

Sur l'île volcanique de Nouvelle-Bretagne au large de la Papouasie, une poignée d'animaux a appris à vivre au rythme des colères de la terre. Quand la cendre d'une éruption volcanique envahit leur habitat, le choix semble simple : il faut soit partir ou bien... rester et s'adapter. En vérité, rien n'est simple car les volcans et les chemins de la vie sont imprévisibles. A chacun sa route, à chacun sa réponse. Ce film présente celles des étranges mégapodes, facétieux Bernard l'Hermite, des grégaires roussettes, ou encore des majestueux papillons Priamus...

- Wildscreen Film Festival, Bristol
Panda Award for the Best Sound
- 33rd International Wildlife Film Festival, Missoula, Montana USA
Merit Award for Cinematography
- Wild Talk Africa Film Festival, Cape Town - South Africa
Award for the Best Sound in a Natural History film
- Nature Film Festival, Namur
Grand Prix for Best Film
- World of Knowledge International Film Festival, St Petersburg
Best Cinematography Award



NAISSANCE D'UNE ILE

A l'abri des regards dans l'immensité de l'Océan Pacifique, les mouvements tectoniques érigent ou engloutissent des îles au rythme des colères de la Terre ou de la mer. En particulier, dans l'archipel des Tonga, deux animaux méconnus ont appris à vivre avec ces terres éphémères surgies des profondeurs marines : la sterne fuligineuse, un oiseau marin qui ne mouille jamais ses ailes de peur de se noyer ; la crevette d'Alvin, un crustacé aveugle qui a su trouver son chemin dans tous les abysses du monde. Pourtant, quand un volcan sous-marin se transforme en île, les destins extraordinaires de ces paradoxes vivants se rejoignent...

- International Wildlife Film Festival, Albert
Silver Palm
- International Underwater Film Festival, Marseille
Silver Palm
- Albert's International Wildlife Film Festival, Albert
Special Jury Award
Award for Best Scenario
- Finalist at Jackson Hole Wildlife Film Festival
For Best Writing, Science, Sound, Music

LES SAUMONS SURPRISES

Que faire quand une colossale éruption volcanique détruit votre habitat ? Pour les saumons rouges d'Alaska, il faut trouver d'urgence une rivière de substitution pour frayer. Voici bientôt deux millénaires qu'un banc de ces poissons conquérants a trouvé une improbable brèche vers le cœur d'un volcan. Slalomant entre les eaux sulfurées, les ours, les requins et les rapaces, ils ont esquivé les colères de la Terre pour créer une nouvelle lignée de saumons qui perpétue encore aujourd'hui ce voyage épique.

- Blue Ocean Festival, San Francisco
Marine Animal Behavior
- International Underwater Film Festival, Marseille
Gold Palm
- International Wildlife Film Festival, Albert
Special Award for Best Screenplay
Special Award for Best Sound

LE TEMPLE DES PHENIX

Sur le volcan Masaya, au Nicaragua, la vie sauvage lutte depuis des millénaires pour renaître de ses cendres. Sous terre les vampires et autres chauves-souris, ont colonisé les kilomètres de galeries creusées par le magma. Dans le cratère laissé par un gigantesque lac de lave, les perruches et les vautours ont creusé leurs nids sur des falaises, au beau milieu des gaz toxiques. - Gran Paradiso International Nature Film Festival, Cogne
Gran Paradiso National Park Award

- Wildscreen Film Festival, Bristol
Finalist Best Original Music Score
Finalist Earth Science
- International Wildlife Film Festival, Albert
Grand Prix
Special Award for Best Picture
- International Festival l'Oiseau et la Nature, Abbeville
Wildlife Prize



VOLCANS D'ISLANDE ET DEMAIN ?

Il y a bientôt un an, l'éruption du volcan islandais Eyafjallajokull avait provoqué un vaste désordre économique en paralysant un des réseaux aériens les plus denses du monde pendant plusieurs jours. Pourtant, il s'agissait d'une éruption de faible amplitude, d'autres volcans beaucoup plus puissants sont prêts aujourd'hui à se réveiller en Islande.

A travers les images aériennes spectaculaires de ce pays qui n'est qu'un empilement de cendre et de lave, qu'un dédale de cratères et de failles, ce film tente de comprendre quel peut être le prochain volcan à se réveiller et quelles peuvent être les conséquences d'une éruption majeure.

L'Europe vient de réaliser que sous l'Islande dort une puissance colossale, les Islandais, eux, ont appris à vivre au milieu de leurs volcans depuis des siècles.

- Wildlife Film Festival, Jackson Hole
Finalist Earth Science
- Wildscreen Film Festival, Bristol
Finalist Earth Science

TRAPPEURS DE VOLCANS

Qu'il s'agisse des Philippines, de la Papouasie Nouvelle-Guinée, de la Colombie, du Chili, de l'Italie ou de l'Islande, chacun de ces pays a sur ses terres des volcans actifs qui menacent les populations installées à leurs pieds. Chaque jour, la lave, les cendres, les gaz, les bombes et les avalanches risquent de dévaler des gueules béantes de ces colosses de roche.

Pour éviter les tragédies, on demande alors aujourd'hui aux volcanologues d'être en mesure d'anticiper et de prévenir, on leur demande de devenir des prophètes et de savoir analyser les moindres manifestations des volcans. Partout dans le monde, ces trappeurs de volcans mettent leurs outils et leurs connaissances à disposition, pour tenter de protéger ceux qui vivent sous le feu de la Terre.



DANS LA PEAU D'UN PREDATEUR

2 x 52'

2006



Réalisé par : Julien NAAR et Frédéric BERNADICOU

Imaginez que vous volez au-dessus de la savane Africaine, nagez sous la glace, grimpez aux arbres, plongez dans les abysses.

Imaginez que soudainement vous voyez la nuit, entendez des ultrasons, déchiffrez les ondes-radar, détectez d'infimes champs électriques.

1,2, 3...vous êtes un lion, ou encore un dauphin, un ours ou un vautour !

En utilisant les dernières technologies de traitement d'image et les images en provenance de l'immense banque d'images de Saint Thomas productions, cette série animalière entraîne le spectateur dans l'intimité des prédateurs et de leurs sens. A la fois spectaculaire et divertissante, servie par un rythme et des effets de montage adaptés au propos, elle apporte un regard moderne sur la nature et ses plus spectaculaires ambassadeurs, les prédateurs. Chaque épisode brosse le portrait de prédateurs et leurs techniques de chasse dans leur habitat naturel. Organisé selon le principe d'une chaîne alimentaire, les films rebondissent naturellement d'un animal à l'autre, du chasseur au chassé.



POLES

Ours polaire et léopard de mer. Le premier règne en marchant sur les glaces flottantes de l'Arctique, le second en nageant autour du continent Antarctique. Face à des conditions climatiques extrêmes, leurs adaptations physiologiques semblent limitées à une solide couche de lard, un flair similaire à celui d'un chien ou une mâchoire plutôt robuste. Ces prédateurs ont surtout mis au point des stratégies de chasse si sophistiquées qu'elles leur laissent du temps libre pour se reposer et jouer. Avec eux, apprenez à pousser des glaçons, casser la glace ou imiter le roc pour surprendre vos proies. Maintenant, à vous de jouer !

OCEANS

Dauphins et requins. Deux évolutions distinctes pour un environnement partagé, un résultat unique : ils sont devenus des super prédateurs. A l'écoute de leurs sens, chassez et voyagez comme ces seigneurs de l'océan. Découvrez leur sonar naturel ou leur détecteur de champ électrique. Avec votre simple peau, sentez les vibrations et appréciez le goût de votre proie. Voyagez dans le noir, plongez dans les abysses, détectez le poisson sous le sable et surtout ne dormez toujours que d'un œil : même un maître des océans n'est pas à l'abri du voisin.



CONFLITS DE LA NATURE

4 x 52'

1999



International Insect Films Festival - Narbonne, France
Best Award

International Insect Films Festival - Narbonne, France
Young Jury Best Award

European Nature Film Festival Valvert - Brussels, Belgium
Best European Film

Cinema & Nature Encounters Festival - Dompierre, France
Special Mention

International Wildlife Film Festival - Missoula, Montana, USA
Merit Award For Macrophotography

International Nature and Environment Film Festival - Le Mont Dore-Sancy, France
Grand Award of the City of Mont Dore for Best Film

Filmobidos: Medical and Scientific International Film Festival - Obidos, Portugal
Golden Serpent: 1st Award in the Scientific Films Category

International Nature & Environment Film Festival - Le Mont Dore-Sancy, France
Grand Award for Best Film

CONFLITS DANS UNE MARE

Réalisé par : Bertrand LOYER

Voici l'histoire peu banale d'un insecte méconnu : le dytique. Ayant passé l'hiver pris sous la glace, ce scarabée capable de marcher, nager et voler s'éveille dès le retour du printemps. Son habitat : un petit étang . Ses voisins : les libellules, les grenouilles et les tritons. Son quotidien : survivre. Entre deux combats, il donnera le jour à une vingtaine de larves aux personnalités diverses... seules les plus voraces parviendront à devenir adultes avant que l'étang ne s'assèche.



CONFLITS DANS UN FLEUVE

Réalisé par : Pascal PLISSON

Au pied des eaux brassées des chutes de Murchidson en Ouganda vivent deux ennemis éternels : le varan et le crocodile du Nil. Le premier est passé maître des berges où il s'empare des oeufs du second... qui fait régner la terreur dans le fleuve. Les premiers jours du crocodile du Nil sont une succession de cauchemars : s'il résiste aux assauts des varans, le jeune crocodile devra esquiver les attaques des perches et autres aigles pêcheurs. En grandissant, il deviendra le maître incontesté du fleuve, et tentera d'engloutir tour à tour ses ennemis d'hier.

CONFLITS DANS LA JUNGLE

Réalisé par : Pascal BLEUZEN

Dans la jungle amazonienne de la Guyane française, un jeune jaguar s'apprête à devenir le seigneur incontesté de la forêt. Mais son territoire il le partage avec des êtres bien plus féroces et sanguinaires que lui, des fauves à six pattes, les terribles fourmis légionnaires..

Durant plusieurs jours, nous allons suivre en parallèle la vie d'une colonie de ces fourmis nomades et le petit apprentissage d'un jeune fauve que le hasard des rencontres va réunir.

En observant leur redoutable technique de chasse et leur déménagement journalier, en entrant dans l'intimité architecturale de leur bivouac nocturne qui peut réunir en une grappe, près d'un million de fourmis, en découvrant la lutte subtile pour le pouvoir entre une vieille reine et sa prétendante, en assistant à chaque instant à l'esprit instinctif de solidarité qui les anime, nous allons peu à peu, mieux comprendre l'originalité de ces fourmis qui à l'instar du jaguar ne laissent pas indifférents les autres habitants de la forêt.

CONFLITS AUTOUR D'UN ARBRE

Réalisé par : Bertrand LOYER

Les plaines du Masai Mara au Kenya, un mâle dominant, une vingtaine de femelles soumises, deux frères ennemis, un arbre aux fruits défendus et un serpent : voici la genèse revisitée par les babouins olive. Mariant harmonieusement rigueur scientifique, objectivité et humour, ce documentaire nous entraîne huit mois durant autour d'un «arbre-dortoir» dans l'intimité d'une troupe de babouins aux prises avec les conflits hiérarchiques. Rien ne leur sera épargné : inondations, rivalités, coalitions, parasites et même attaques de guépard. Seule une troupe unie pourrait surmonter ces épreuves...



ANIMAUX TROP HUMAINS

12 x 52'



2004/2006

Notre regard sur la Nature change. Nombre de comportements réputés exclusivement humains sont en réalité partagés par les animaux. La définition du propre de l'Homme s'en trouve bouleversée. Cautionnée par de nombreux scientifiques, récompensée dans de nombreux festivals internationaux, cette série de référence est le résultat de sept ans de recherches et de tournages dans tous les habitats sauvages de notre planète.

International Wildlife Film Festival - Missoula, Montana, USA

Finalist

Merit award for presentation of a controversial issue

Wildscreen- Bristol, UK

Finalist

Vendee Nature Film Festival - La Rochelle, France

Silver Award

Menigoute Wildlife Film Festival - Menigoute, France

Education Award

International Festival of Insect Films - Narbonne, France

Special Award

European Film Festival, Valvert - Belgium

Best Commentary Cristal Eagle Award

Bird and Wildlife Film Festival - Abbeville, France

Best Scenario and Best Special Effects Award

5th Fifale Festival - Rabat, Morocco

Bronze Crane Award

Jackson Hole Wildlife Film Festival, USA

Finalist



L'ADOPTION ANIMALE

Réalisé par : Jacqueline FARMER

L'altruisme, cet acte qui offre un véritable avantage au receveur et qui coûte au donneur, est certainement considéré à ce jour comme un des paradoxes centraux de l'évolution. Et pourtant, chez les tigres, les abeilles, les dauphins, les lions, et diverses espèces de primates, l'altruisme est poussé jusqu'à l'adoption. Dès lors, comment la sélection naturelle aurait pu éliminer l'altruisme ? Dans le cas particulier des insectes sociaux, cette substitution parentale avait déjà fait réviser à Darwin sa théorie de l'évolution par la sélection naturelle : le biologiste s'est en effet aperçu que les insectes non-reproducteurs qui adoptaient et assistaient les jeunes étaient porteurs d'une grande partie du bagage génétique de leurs parents. Darwin dut étendre sa théorie au groupe familial. Mais chez les mammifères dont l'homme, quel est l'avantage de l'acte d'adoption ? La controverse au coeur de ce documentaire anime encore aujourd'hui le monde scientifique. Au cours des années qui suivent l'acte, l'adopté contribue-t-il statistiquement à la survie du parent adoptif et vice-versa ? À l'extrême, chez l'homme comme dans le cas des sociétés de mole rats et de guêpes Polistes où certains individus reproducteurs sacrifient leur fécondité, doit-on encourager l'adoption pour la survie de l'espèce ? Tout en soulevant ces questions, ce documentaire étudie avec précaution chaque cas séparément car chaque comportement d'adoption a probablement évolué de manière autonome vers son propre modèle, son propre intérêt voire... son propre désavantage.

LE LANGAGE ANIMAL

Réalisé par : Keebe KENNEDY

Les animaux possèdent-ils un langage que nous ne comprenons pas ? S'agit-il simplement de trouver le dictionnaire adéquat, ou bien le langage est-il précisément ce qui distingue les humains du reste du règne animal ? Les oiseaux chantent, les lions rugissent et les chimpanzés vocalisent mais ces sons signifient-ils quelque chose ? Ce film documentaire entraînera les spectateurs au coeur du monde sauvage à l'écoute de ses sujets les plus bavards et à la rencontre de scientifiques qui tentent chaque jour de nouer des conversations avec les animaux. Depuis les perroquets jusqu'aux orques en passant par les éléphants, nous découvrirons qui dit quoi à qui et verrons s'il existe ou non un "langage animal".



LA MÉDECINE ANIMALE

Réalisé par : Jacqueline FARMER

Des travaux et observations récentes ont montré que des animaux se nourrissent de proies ou plantes qui n'entrent pas habituellement dans leur alimentation ou qui provoquent chez eux des effets inhabituels : les sapajous s'enduisent le pelage de jus de fruits ou de sève, les macaques, des aras et les éléphants dévorent du sel, certaines femelles de lémuriers ingurgitent des plantes aux vertus contraceptives et enfin les chimpanzés éliminent leurs vers intestinaux à l'aide de feuilles abrasives. On a même observé des animaux sociaux comme les capucins rouges qui ont appris, par imitation et au contact de l'homme à intégrer à leur régime alimentaire des nouvelles denrées (comme le charbon de bois) afin d'équilibrer certains poisons produits par les figuiers dont ils raffolent. Ce film très documenté entraîne implicitement des questions sur le goût acquis, sur la conscience des notions de santé et d'assistance, et enfin sur la transmission d'un savoir médical acquis d'une génération à l'autre.

LA POLITIQUE ANIMALE

Réalisé par : Guillaume POYET

Début 2001, le primatologue Franz de Waal publie ses travaux sur le groupe de chimpanzés du zoo d'Arnhem, en Hollande. Il a mis au jour la présence de rites si subtils et si élaborés qu'ils témoignent, selon lui, d'une véritable organisation «politique», jetant ainsi les bases d'un débat qui remue aujourd'hui le monde scientifique. Avec les luttes de positions dominantes chez les rats, les sociétés communistes chez les fourmis, les coalitions chez les babouins, les raptés d'enfants chez les macaques, les rivalités et manipulations chez les chimpanzés, on s'aperçoit que plus les espèces sont sociables et évoluées sur le plan psychophysiologique, plus la nature de leur réseau d'influence s'approche de celle de l'humain et intègre la dimension symbolique nécessitée par les relations sociales.



L'HOMOSEXUALITE ANIMALE

Réalisé par : Bertrand LOYER, Jessica MENENDEZ et Stéphane ALEXANDRESCO

Au coeur du débat qui secoue notre société, voici une explication évolutionniste de l'homosexualité, reposant sur une démonstration cautionnée par les plus grands scientifiques de la planète. En prenant soin d'éliminer le cas des animaux domestiques, captifs ou manipulés, le documentaire illustre les différents comportements homosexuels repérables dans toutes les classes du règne animal en liberté. Ce documentaire polémique remet en cause les théories Darwiniennes de l'évolution, à l'aide d'une démonstration par l'image...

WEB ANIMAL

Réalisé par : Nicolas GABRIEL

Les insectes sociaux, comme les abeilles, les fourmis ou les termites ont toujours fasciné les hommes par la perfection de leur organisation. Pourtant, sans leur faculté à sécréter une substance (cire, glu, phéromone...) ces insectes ne seraient pas amenés à se regrouper. Les premiers rassemblements ont pu avoir lieu grâce aux sécrétions bâtisseuses comme la soie, cette fibre magique qui construit, qui unit et qui parle. Parmi toutes les sécrétions animales, la soie est un formidable vecteur d'information qui favorise les liens sociaux. Ainsi, d'étranges arthropodes tisseurs comme les chenilles, les embioptères, les araignées, les acariens et certaines fourmis utilisent la soie comme une matière "intelligente". Elle devient une véritable arme au service de ces sociétés souvent exposées aux prédateurs. Cette fabuleuse matière est leur moyen de communication, de transport, de protection, d'alimentation, de reproduction privilégié. A tel point que les ingénieurs en télécommunications s'en inspirent pour optimiser nos réseaux de télécommunication, à commencer par la gigantesque toile d'Internet. Le documentaire plonge au coeur de ces sociétés hautement organisées, dont certaines espèces sont rares, cachées aux quatre coins de la planète. Des techniques spécifiques de macro cinématographie, d'endoscopie, de microscopie électronique et de traitement par ordinateur permettent de s'immiscer dans un univers lilliputien pour nous dévoiler ses secrets.



L'ENTRAIDE ANIMALE

Réalisé par : Nicolas GABRIEL

Certaines espèces ont appris à s'entraider sans s'agresser. L'intérêt ? Échanger des biens et des services dans une véritable entraide que les scientifiques appellent symbiose. La recherche de protection contre les prédateurs, l'alimentation, le nettoyage, voilà ce qui s'échange volontiers dans ces entraides. Existant depuis la nuit des temps, ces échanges n'ont pas de frontières, ils se sont étendus à tous les écosystèmes de la planète. Des espèces très différentes ont appris à communiquer et à grouper leurs intérêts, pour faire des équipes gagnantes dans l'histoire de l'évolution. Des lagons paradisiaques où les crevettes nettoient les gueules des prédateurs aux sources du Nil où les oiseaux protègent les oeufs de crocodile contre les redoutables varans, des protozoaires digestifs des termites jusqu'au rémoras adhérant aux raies géantes, ce film présente un panorama de ces fabuleux mariages d'intérêts, pour le meilleur et pour le pire.

L'ANIMAL et L'OUTIL

Réalisé par : Guillaume POYET

Des découvertes récentes en éthologie ont permis d'établir que des centaines d'espèces animales utilisent des outils. Les corbeaux de Nouvelle Calédonie, par exemple, se servent de brindilles pour extraire des larves d'insectes de leurs galeries ; les loutres de mer utilisent des pierres plates comme enclumes sur lesquelles elles brisent les coquilles d'oursins et d'ormeaux ; les fourmis couturières construisent des nids composés de feuilles cousues les unes aux autres au moyen de fils sécrétés par les larves de l'espèce. De même, les castors construisent des barrages, et les chimpanzés utilisent des pierres pour casser des noix. Jusqu'à récemment, on a cru qu'il était toutefois possible de différencier l'outil humain de l'outil animal dans la mesure où ce dernier n'est ni transmis ni accumulé. Ce film appuyé par des recherches sur le long terme prouve le contraire en argumentant son propos : comment l'animal qui utilise l'outil transforme-t-il le monde ? Par extension, comment cet animal transforme-t-il les autres ? Et enfin, comment cet animal se transforme-t-il lui-même ?



SAISON 2

LA CULTURE ANIMALE

Réalisé par : Emma BAUS

En 1950, les macaques de l'île de Koshima au Japon se mirent soudain à laver dans la mer les patates douces que les chercheurs leur donnaient à manger. Cette innovation aurait pu rester anecdotique si les primatologues ne l'avaient nommée "pré-culture". La culture comme «propre de l'homme» était ainsi remise en question. L'étude des primates les plus évolués, nos cousins chimpanzés et bonobos, a depuis permis de préciser la notion de culture animale : des habitudes acquises par apprentissage entraînant l'émergence de traditions distinctes selon les communautés. Petit à petit d'autres sociétés évoluées ont rejoint la ronde des espèces cultivées : éléphants, dauphins, orques et même les corbeaux... Au travers d'exemples précis et d'images insolites, ce documentaire porte un regard nouveau sur le débat nature contre culture pour éclairer cette question paradoxale : « la culture est-elle naturelle ? ».

LES ÉMOTIONS ANIMALES

Réalisé par : Keebe KENNEDY

L'étude du comportement animal laisse très peu de place aux explications d'ordre émotionnel. Les sentiments des animaux sont si difficiles à étudier que pendant longtemps les scientifiques n'ont pas vraiment cherché à en savoir plus. Grâce aux récentes avancées dans le domaine neuroscientifique, nous avons désormais les moyens de comprendre ce qui se passe dans le cerveau des animaux. Nous avons découvert que, tout comme nous, ils ressentent des émotions telles que la peur, la colère, la tristesse et l'amour. Et qu'ils ont besoin de ces émotions pour survivre. Des émotions primaires aux émotions plus complexes, ce documentaire explore la vie sentimentale de différentes espèces du règne animal.



LE JEU ANIMAL

Réalisé par : Keebe KENNEDY

Enfant, le jeu nous en apprend plus sur la vie que n'importe quelle autre activité. Notre capacité à jouer nous permet de devenir des individus coordonnés, adaptables et sociables. Mais nous ne sommes pas les seuls car les animaux aussi jouent. Pendant longtemps, le jeu animal était considéré comme différent du jeu humain, mais il n'en est rien. Pourquoi les animaux jouent-ils, quelles sont les fonctions de cette activité souvent dangereuse et qui requiert tant d'énergie ? Ce documentaire interdisciplinaire explore les raisons pour lesquelles le jeu est si fondamental dans le développement en décrivant des comportements de jeu chez des animaux aussi différents que les reptiles, les oiseaux et les mammifères. Il examinera enfin ce qui arrive aux jeunes animaux que l'on empêche de jouer. Tout comme chez les humains, les animaux privés de jeux deviennent des adultes dysfonctionnels.

NOS MÈRES ANIMALES / II ETAIT UNE FOIS L'INSTINCT MATERNEL

Réalisé par : Emma BAUS et Jacqueline FARMER

Qu'est-ce que l'amour maternel ? Le mythe fondateur de la nature féminine ? L'expression d'un mystérieux instinct ? Et d'ailleurs, existe-t-il vraiment ? Dans un film provocateur, la primatologue Sarah Blaffer Hrdy, partage avec nous sa vision originale et novatrice de la maternité. Aujourd'hui comme depuis les temps les plus reculés, la femme doit effectuer un arbitrage au moment de devenir mère. Que va lui "coûter" cet enfant ? Que va-t-il lui rapporter ? Quel soutien ceux qui l'entourent sont-ils susceptibles de lui apporter ?

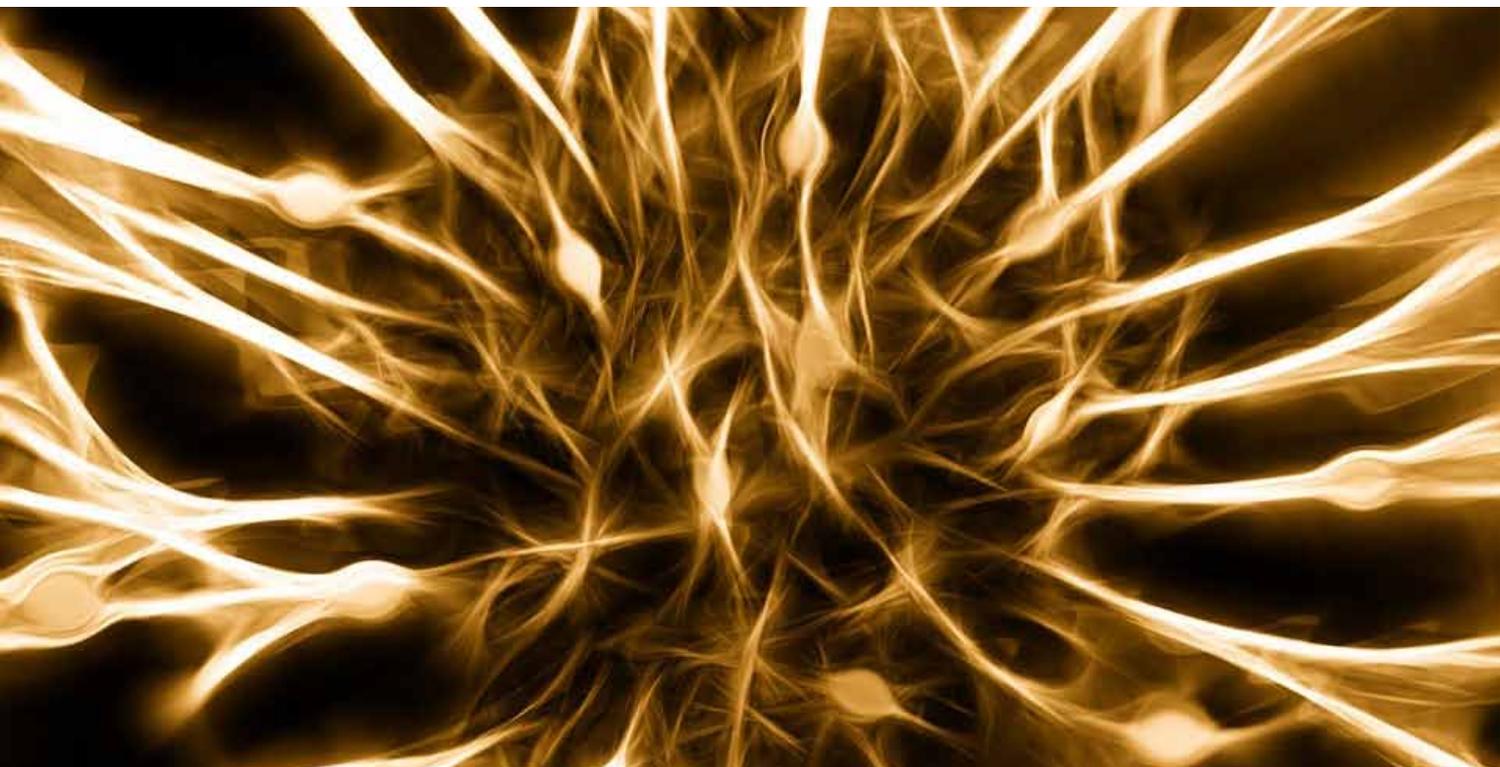
Tourné sur trois continents, mêlant des séquences animalières à des images rares de peuples chasseurs cueilleurs et à l'expérience personnelle de Sarah Blaffer Hrdy, ce film remet en question notre mythe de l'instinct maternel.

Aussi incroyable que cela paraisse, vous ne regarderez plus jamais votre partenaire, parent ou enfant de la même façon...





SCIENCE



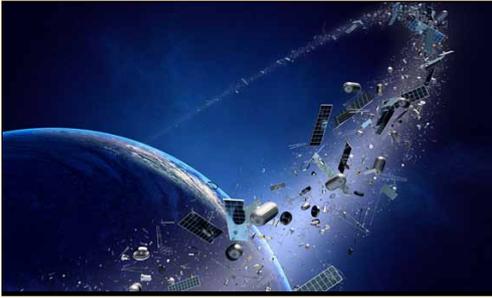




UNITAIRES

ALERTE AUX DÉBRIS SPATIAUX

4K HDR - 52'



Réalisé par : Bertrand LOYER,

Le cauchemar « Gravity » est devenu une réalité : les fragments de missiles ou de satellites accumulés depuis 60 ans en orbite autour de la Terre prolifèrent exponentiellement. Chaque nouveau débris entre en collision avec d'autres objets et génère de nouveaux débris. Aujourd'hui, ils sont hors de contrôle et menacent tous les lancements de fusées et toutes les installations spatiales, dont la station spatiale internationale. Or notre civilisation ne sait plus vivre sans satellite : il y a donc urgence. Partout dans le monde, les ingénieurs rivalisent d'ingéniosité pour devenir des éboueurs de l'espace et testent leurs projets fous: remorqueurs, filets, harpons, et autres robots-méduses. La « guerre des étoiles » n'aura peut-être pas lieu... mais celle aux déchets est déclarée.

L'AGENDA DES CATACLYSMES

4K & HD - 90'
YEARLY SHOW



Réalisé par : Sacha BOLLET, Jacqueline FARMER, Bertrand LOYER et Keebe KENNEDY

Chaque année notre planète fait face à des catastrophes naturelles exceptionnelles, à la fois climatiques - sécheresse, incendies, inondations, super-typhons et ouragans- et sismiques - notamment une succession inédite de tremblements de terre.

A la différence d'une couverture d'actualité, ce film réussit le pari d'immerger le spectateur au cœur des événements grâce à des tournages avec des moyens cinématographiques ponctués d'analyses d'experts et de scientifiques internationaux.



MASDAR, UNE CITE VERTE AU PAYS DE L'OR NOIR



HD - 52'

2012

Réalisé par Sacha BOLLET et Benoit DEMARLE

Masdar est un pari fou, un défi technologique et humain : la construction en plein désert d'une ville écologique.

L'idée : faire sortir du désert une cité alimentée uniquement par des énergies renouvelables. Elle devra accueillir 50 000 personnes, fournir à ses habitants de l'eau et de l'énergie durable. Elle doit également être construite en limitant les rejets de carbone.

Le plus incroyable c'est que ce projet a été entrepris par l'un des pays les moins écologiques de la planète : Abu Dhabi, qui a bâti sa puissance sur les pétrodollars.

Masdar est un projet international pharaonique mais c'est avant tout une expérience où l'utopie verte doit faire face aux réalités techniques et humaines.

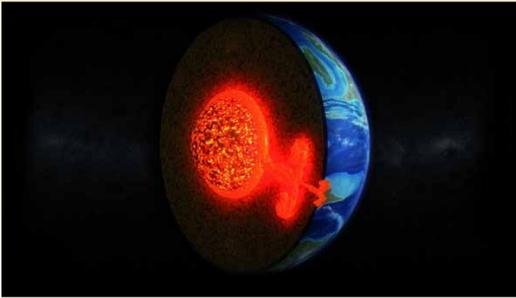
Un premier pas capital vers un monde où nous devons tous apprendre à vivre sans pétrole.



MEMOIRES DE VOLCANS

HD - 84' & 52'

2012



Réalisé par : François DE RIBEROLLES

Qui a participé à l'extinction des dinosaures et donné naissance à des dizaines d'îles dont certaines culminent à plus de trois mille mètres ? Un point chaud, c'est à dire une anomalie de l'écorce terrestre par où s'échappent régulièrement des laves volcaniques très fluides. Voici la vie de l'un d'entre eux, né dans la douleur en Inde il y a 65 millions d'années et qui continue aujourd'hui de cracher le sang de la Terre en agrandissant l'île de la Réunion. Tour à tour bourreau des dinosaures, refuge des créatures marines, ou paradis fertile pour les hommes, ce monstre de pierre ignore la dérive des continents et se métamorphose en volcans aux mille visages. Et demain, quel sort nous réserve-t-il ?

Valvert Film Festival
Grand Prix

Abbeville Film Festival
Grand Prix



VOLCANS D'ISLANDE ET DEMAIN ?



HD - 52'

2011

Réalisé par : Jacques BEDEL & François DE RIBEROLLES

Il y a bientôt un an, l'éruption du volcan islandais Eyafjallajokull avait provoqué un vaste désordre économique en paralysant un des réseaux aériens les plus denses du monde pendant plusieurs jours. Pourtant, il s'agissait d'une éruption de faible amplitude, d'autres volcans beaucoup plus puissants sont prêts aujourd'hui à se réveiller en Islande.

A travers les images aériennes spectaculaires de ce pays qui n'est qu'un empilement de cendre et de lave, qu'un dédale de cratères et de failles, ce film tente de comprendre quel peut être le prochain volcan à se réveiller et quelles peuvent être les conséquences d'une éruption majeure.

L'Europe vient de réaliser que sous l'Islande dort une puissance colossale, les Islandais, eux, ont appris à vivre au milieu de leurs volcans depuis des siècles.

- Wildlife Film Festival, Jackson Hole
Finalist Earth Science
- Wildscreen Film Festival, Bristol
Finalist Earth Science



TRAPPEURS DE VOLCANS

HD - 52'

2010



Réalisé par : Bertrand LOYER & François DE RIBEROLLES

Qu'il s'agisse des Philippines, de la Papouasie Nouvelle-Guinée, de la Colombie, du Chili, de l'Italie ou de l'Islande, chacun de ces pays a sur ses terres des volcans actifs qui menacent les populations installées à leurs pieds. Chaque jour, la lave, les cendres, les gaz, les bombes et les avalanches risquent de dévaler des gueules béantes de ces colosses de roche.

Pour éviter les tragédies, on demande alors aujourd'hui aux volcanologues d'être en mesure d'anticiper et de prévenir, on leur demande de devenir des prophètes et de savoir analyser les moindres manifestations des volcans. Partout dans le monde, ces trappeurs de volcans mettent leurs outils et leurs connaissances à disposition, pour tenter de protéger ceux qui vivent sous le feu de la Terre.





SERIES

LES MONDES PERDUS

4K HDR - 3 x 52'

2016



Réalisé par : Emma BAUS et Bertrand LOYER

La paléontologie vit actuellement un âge d'or : durant les dix dernières années, plus d'espèces fossiles ont été exhumées que depuis les origines de cette science, il y a deux siècles. Grâce aux nouvelles technologies, à la croisée de la génétique, de l'éthologie, de la géologie et même de la physique des particules, les paléontologues peuvent aujourd'hui redessiner l'arbre du vivant et ses branches effacées par le temps. Ils font voler en éclats certains mythes qui ont persisté jusqu'à la fin du XXème siècle, et peuvent répondre à trois questions essentielles :

- d'où viennent les insectes ?
- d'où viennent les oiseaux ?
- d'où viennent les mammifères ?

A renfort d'images de synthèse hyper-réalistes, cette série cautionnée par les plus grands experts internationaux porte à l'image ces fascinantes créatures oubliées.

QUI A TUÉ LES INSECTES GÉANTS ?

Aujourd'hui, les insectes ne sont plus géants que dans nos cauchemars... Mais il y a 320 millions d'années, des libellules d'une envergure de 70 cm (Méganeura) et des millepattes plus grand qu'un homme (Arthropleura) régnaient sur terre. Au fil du temps, ces fascinants géants se sont faits de plus en plus petits...avant de s'effacer. Mais qui est responsable de leur extinction?

LE MYSTÈRE DES DRAGONS A PLUMES

Quels sont les ancêtres des oiseaux ? Comment sont apparus la plume et le vol ? Endormi tout au long du vingtième siècle, le débat est relancé depuis une quinzaine d'années par la découverte dans les carrières de la région du Liaoning, en Chine, de nombreuses espèces de dinosaures à plumes dans un état de conservation quasi-parfait.

- Internation Film Festival PARISCIENCE, Paris
Innovation Prize Award

L'AUBE DES MAMMIFÈRES

Les paléontologues ont longtemps cru que les mammifères avaient gagné la bataille de l'évolution presque par défaut, réussissant leur expansion faute de combattants après l'extinction des dinosaures. Mais des découvertes effectuées en Chine tout au long des années 2000 prouvent que nos ancêtres avaient préparé leurs armes bien avant. A quel point les atouts garants du succès évolutif des mammifères sont-ils anciens? Depuis 10 ans, la polémique rebondit sur fond de dispute entre généticiens et paléontologues.



OURAGANS

4K & HD 3D - 3 x 52'

2014



Réalisé par John JACKSON et Andy BYATT

Les ouragans comptent parmi les phénomènes les plus puissants sur terre. Ils peuvent emporter des milliers de vies et causer des millions d'euros de pertes. Au-delà du battage médiatique, ces événements climatiques soulèvent des questions, fondamentales pour la société, la nature et notre avenir. Cette série a été entièrement tournée en 3D pendant une période de trois ans, par des équipes confrontées aux dégâts provoqués par des tempêtes dévastatrices comme Sandy, Isaac ou Haiyan. La collaboration avec une équipe de scientifiques de renommée mondiale nous apporte une compréhension approfondie des phénomènes meurtriers que sont les ouragans.

PREVOIR L'IMPREVISIBLE

Les scientifiques du monde entier étudient méthodiquement les ouragans pour tenter de comprendre comment une tempête peut, en quelques heures seulement, atteindre une violence démesurée. Ce phénomène d'intensification rapide, qui rend les prévisions météorologiques difficiles, intrigue la communauté scientifique, qui en cherche la cause. Cette quête, menée à grand renfort d'équipements de pointe, compte notamment d'intrépides chasseurs d'ouragans qui traversent l'œil de la tempête, des satellites dédiés, des drones top secret et une pêche sportive qui se met au service de la science.

Le film explore les mécanismes d'un ouragan et la manière dont les spécialistes tentent d'améliorer les prévisions de ces phénomènes.

LA NATURE SOUS INFLUENCE

Depuis des millions d'années, la nature est façonnée par les grandes tempêtes qui balayent la planète. Les stratégies déployées par les plantes ou les animaux vivant dans les zones exposées aux ouragans sont tout aussi variées que surprenantes : ce qui semble tout d'abord catastrophique pour le milieu naturel peut finalement s'avérer être une incroyable opportunité. De nombreuses espèces, comme les crocodiles, les flamants roses ou les crevettes tropicales, ont trouvé des moyens ingénieux pour faire face à la dévastation semée par les ouragans. En explorant les tropiques, de la canopée aux grottes souterraines, et en plongeant sous les mers de corail, le film révèle que les ouragans, à la fois dévastateurs et bénéfiques sur une échelle individuelle, peuvent aussi régénérer des populations entières de plantes ou d'animaux.



DE LA TEMPETE AU CHAOS

L'est des Etats-Unis, les Caraïbes et l'Amérique Latine sont durement frappés par les ouragans depuis des milliers d'années. Avec les changements climatiques attendus, les tempêtes seront-elles plus violentes et plus dangereuses encore ?

Si tel est le cas, les personnes qui vivent en bord de mer, dont le nombre est toujours croissant, se trouveront d'autant plus menacées par ces phénomènes climatiques destructeurs. La détérioration irrémédiable des défenses naturelles le long des côtes, comme celle des récifs coralliens, les expose encore davantage. Des experts tels que Jean-Pascal Van Ypersele, prix Nobel en climatologie, nous aident à savoir si nous serons prêts pour les super-tempêtes du 22ème siècle.

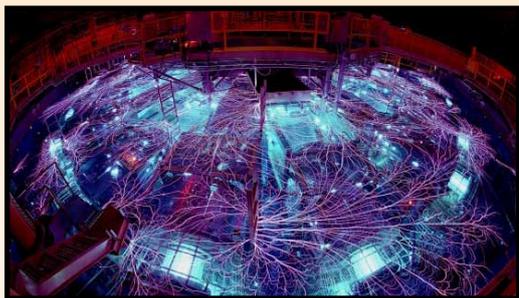
Docscient Festival, Rome
Scientific Jury Grand Prize



CONSTRUIRE LE FUTUR

HD - 4 x 52'

2009 - 2010



Réalisé par Jacques BEDEL, Jacqueline FARMER, Guillaume POYET et Christophe ROUVIERE

L'eau, le feu, la terre et l'air.

Aujourd'hui, l'homme défie les 4 éléments pour développer d'ambitieux projets dans le respect de son environnement. Son objectif : « zéro carbone ». Comprenez : limiter les rejets de gaz à effets de serre dans l'atmosphère et préparer la transition de l'après-pétrole. Le succès de ces mégaprojets déterminera notre avenir sur la planète.

Aussi démesurés que les enjeux qu'ils incarnent, ces projets défient l'imaginaire. Chacun est complémentaire et représente l'excellence dans chaque domaine de recherche.

A l'heure où le pétrole et les espaces constructibles se raréfient, les 4 projets de notre série répondent à de véritables besoins de l'humanité : produire de l'énergie par la fusion des atomes, récupérer la chaleur de la terre, construire des tours qui produisent plus d'énergie qu'elles n'en consomment, vivre dans des villes écologiques... voilà sans aucun doute notre futur. Un futur que cette série s'apprête à rendre accessible, grâce à une narration à la fois palpitante et humoristique, chaque épisode dissèque les éléments scientifiques bruts pour en faire un programme pour tous publics.

MASDAR, UNE VILLE ECOLOGIQUE

Abu Dhabi a récemment annoncé le développement d'un des plus ambitieux projets du monde. La construction de Masdar : zéro carbone, zéro déchets, zéro voitures, c'est le rêve absolu d'une ville propre qui va voir le jour.

LA SÈVE DE LA TERRE

Avant d'être à court de pétrole, nous ferions bien de regarder sous nos pieds où sommeille une source d'énergie propre et inépuisable : la chaleur de la Terre ! La terre humide et volcanique de l'Islande produit d'énormes quantités de vapeur qui peuvent être converties en électricité.

LA PERLE DES TOURS

Un vent nouveau souffle sur la Chine. Le premier gratte ciel écologique du monde est en cours de construction dans la ville de Guangzhou, au sud du pays. Ses concepteurs lui ont donné un nom : La Tour de la Rivière des Perles.



LE SOLEIL SUR TERRE

Alors que les réserves de combustibles fossiles de la planète sont quasi épuisées, notre consommation en énergie ne fait qu'augmenter. Les énergies renouvelables seules ne suffiront pas à couvrir nos besoins. Nous ne connaissons que la face obscure de l'énergie nucléaire, souvent associée à la fission et à ses dangers, mais par-delà les barrières politiques, des scientifiques du monde entier tentent d'exploiter son côté clair. La fusion nucléaire est une source d'énergie à la fois puissante, propre et sûre. Mais elle est incroyablement difficile à maîtriser.



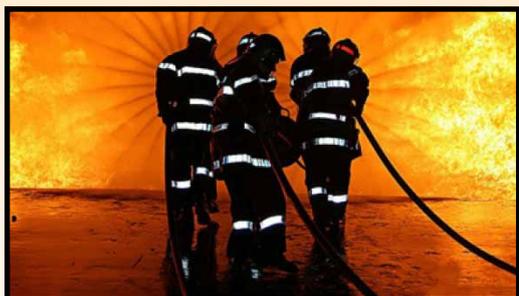
FACTUELS



POMPIERS AU COEUR DU DANGER

4K & HD - 6 x 52'

2017



Réalisé par Sacha BOLLET, Benoit DEMARLE et Jacques BEDEL

Au feu, les pompiers, la Provence brûle ! Canadiens, trackers, hélicoptères, colonnes de camions luttent contre les pires incendies de forêt depuis 20 ans. Face aux flammes, le combat semble inégal, mais les soldats du feu prennent des risques pour sauver des vies humaines, les maisons isolées et massifs forestiers.

L'été 2016 a été celui de tous les dangers en Provence : sécheresse exceptionnelle et températures records. A chaque coup de mistral, d'immenses massifs forestiers se sont embrasés. Ravageant tout sur leur passage, les flammes sont arrivées jusqu'aux portes de Marseille. Caméra au poing, les équipes de tournage ont partagé pendant six mois le quotidien des hommes et femmes de la cellule feu de forêt du SDIS 13 (Service Départemental d'Incendie et de Secours des Bouches-du-Rhône) pour ramener ce reportage poignant du cœur du brasier.





Village d'Entreprises Saint Henri - Rue Anne Gacon, Bat 302 - 13016 Marseille - France

Tel : +33 (0) 495 068 068 - Fax : +33 (0) 495 068 067

Website : www.saint-thomas.net